میکرو فیلم تهیه شد

[illegible]

۲۶ /۱۱/ ۱۳۸۲

کتابخانه آستان قدس

اسم کتاب: سراج الارواح — عربی

مصنف / مؤلف: احمد بن علی بن مسعود

خطی / چاپی: نسخ ۹ و ۱۱ سطری

سال طبع یا تحریر: ۱۱۹۵ عدد اوراق: ۵۶

جزء کتب: صرف نحو شماره: ۱۳۳۳

شماره عمومی: ۳۹۰۹ شمارهٔ قبض:

واقف: حاج سید محمد تاریخ وقف: ۱۳۰۹

طول: ۲۰ عرض: ۱۴ سانتیمتر قفسه:

سال ۱۳۴۸ خورشیدی بازبینی شد

باز بین شد ۱۳۵۳ خ



شناسنامه آسیب شناسی

نسخه شناسی			
عنوان	سراج الارواح		
درجه نفاست	عالی		خطی ✓ / چاپ سنگی ○
تعداد اوراق	۵۶	اندازه	۱۴×۲۰
قطع	وزیری کوچک	شماره اموالی	۳۹۰۹
آسیب شناسی و اقدامات مرمتی			
درصد تخریب اوراق	۱۰ ○ ۲۰ ○ ۵۰ ○ ۸۰ ○	از هم پاشیدگی عطف	دارد ○ ندارد ✓
نیاز به جعبه	دارد ○ ندارد ✓	نوع آفت	شیمیایی ○ زیستی ○ فیزیکی ○
نیاز به جلد سازی	دارد ○ ندارد ✓	نیاز به مرمت جلد	دارد ○ ندارد ✓
نیاز به مرمت اوراق	دارد ○ ندارد ✓	نیاز به دوخت عطف	دارد ○ ندارد ✓
نیاز به لکه گیری	دارد ○ ندارد ✓	نیاز به گردگیری	دارد ○ ندارد ✓
نیاز به آفت زدایی	دارد ○ ندارد ✓	نیاز به اسیدزدایی	دارد ○ ندارد ✓

بررسی کنندگان: ۱. [illegible] ۲. [illegible] ۳.

تاریخ بررسی: ۸۹/۷/۲۸

اقدامات انجام شده:

تاریخ اقدام:

١٥٥٦ ورق

العاملون ١٣٣ تمت العوامل

تمت

٢٩٧٦

لهم دار السلام عند ربهم وهو وليهم بما كانوا يعملون

ابن

قد تم بيد الفقير الحقير الى ابن ابو الحسن الموسوى العبد

محمد فى ثالث وعشرين من شهر ربيع الاول

سنة ١٠٩٥ للاخ الاعز والركن الاحرز سيد محمد آل وكتاب ... الى الاول ... الموسوى وكاشف الرسالة

لا يفرق الله بالشر الدنيا والاخرة وكثير جعل الله

عواقب امورة خيرا بحق النبى واله اجمعين

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد ابن
علي ابن مسعود غفر الله له ولوالديه
واحسن اليهما واليه اعلم ان الصرف
ام العلوم والنحو ابوها ويقوى في
الدرايات داروها ويطغى في الروايات
در علمهای معقولات مثل حکمت ومنطق وحساب — ابن عالموها
عاروها فجمعت فيه كتابا موسوما بمرا
کسر کرم ... از علم صرف ونحو
ح الارواح وهو للصبي جناح النجاح
راحته او جمعا
وراح

وراح روح راح وفي معدته حين راح
مثل تفاح او راح وبالله اعتصم عما
يصم واستعين وهو نعم المعين
اعلم اسعدك الله في الدارين ان الصرف
يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة
ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز
والمثال والاجوف والناقص واللفيف
والاشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر
وهي الماضي والمستقبل والمضارع

والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول
والمكان والزمان والالة فكسرته
على سبعة ابواب **الباب الاول** في
الصحيح الصحيح هو الذي ليس
في مقابلة الفاء والعين واللام حرف
علة ولا تضعيف ولا همزة نحو
ضرب ولختص من الضرب الفاء والعين واللام
من حروف الشفوية والوسط والحلق
شئ فقلنا الضرب مصدر يتولد منه
الاشياء

الاشياء التسعة وهو اصل في الاشتقاق
عند البصريين لان مفهومه واحد ومفهومها
الفعل متعدد لدلالته على الحدث والزمان
والواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا
للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها ولانه
الاسم مستغن عن الفعل وايضا يقال له
المصدر لان هذه الاشياء التسعة يصدر
عنه الاشتقاق ان تجد بين اللفظين
تناسبا في اللفظ والمعنى وهو على ثلثة انواع

صغير وهو ان يكون بينهما تناسب
في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب
وكبير وهو ان يكون بينهما تناسبا
في نحو اللفظ دون الترتيب نحو جبذ من
الجبذ واكبر وهو ان يكون بينهما تناسبا
في المخرج نحو نعق من النهق والمراد من الا
شتقاق المذكور هيهنا الاشتقاق الصغير
قال الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل
اصلا لان اعلاله مدار لاعلال المصدر
وجود

وجودا وعدما اما وجودا ففي يعد
عدة وقام قياما واما عدما ففي يوجل
وجلا وقاوم قواما ومداريته على
تدل اصالته وايضا يؤكد الفعل به نحو
ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت
والمؤكد اصل دون المؤكد ويقال له مصدرا
لكونه مصدرا او مصدورا عن الفعل كما قالوا
مشروب وعذب ومركب فاره اى مشروب ومركوب
قلنا في جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة كما ذكرت

يحذف الواو في تعد والهمزة في نكرم
والمؤكدية لا تدل على اصالة التاء في الا
شتقاق بل في الاعراب كما في جاءني زيد
وقولهم مشرب عذب ومركب فارة من
بابي وسال الميزاب ومصدر الثلاثي كثير وهو عند مجرى النهي صح
سيبويه ينتهي الى اثنين وثلاثين بابا نحو قتل
وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ود
وشرى
عوى وذكرى وليان وحرمان وغفران و
نزوان وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة
وسرقة

وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة
ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة
ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة ويجيء على
وزن اسم الفاعل والمفعول نحو قمت قائما
نحو قوله تعالى بايكم المفتون ويجيء للمبالغة
نحو التهدار والتلعاب والحثيثى والدليلى
ومصدر غير   يجيء على سنن واحد
الا في كلم من يجيء كلاما وفي قاتل قتالا وفي
تحمل تحمالا وفي زلزل زلزالا الافعال التي

تشتق من المصدر خمسة وثلثون بابا
ستة للثلاثي نحو ضرب يضرب
وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح
وكرم يكرم وحسب يحسب الثلثة
الاول دعائم الابواب لاختلاف
حركاتهن في الماضي والمستقبل وكثرتهن
وفتح يفتح لا يدخل في الدعائم لانعدام
الاختلاف الحركات وانعدام بجيئه بغير
حرف الحلق واما ركن يركن واتى يابى
فمن اللغات

فمن اللغات المتداخلة والشواذ واما بقي
يبقي وفني يفني وقلي يقلي فلغات بني قد
فرّوا من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لا
يدخل في الدعائم لانه لا يجيء الا من الطبايع
والنعوت وحسب يحسب لا يدخل
في الدعائم لقلته وقد جاء فعل يفعل على
لغة طي قال كدت تكاد وهي شاذة كفضل
يفضل ودمت يدوم و[illegible] المتشعبة
الثلاثي نحو اكرم وقطع قاتل وتفضل

وتضارب وانصرف واحتفر واستخرج
واخشوشن واجلود واحمار واحمرّ
اصلهما واحمرر فادغمتا للجنسيه
وتدل عليه ارعوى لانعدم الجنسيه
وواحد للرباعي نحو دحرج وثلثه للمنشعبة
الرباعي نحو احرنجم واقشعرّ وتدحرج وستة
للملحق دحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور
وقلسى وقلنس وخمسة للملحق تدحرج نحو
تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن
واثنان



واثنان للملحق احرنجم نحو اقعنسس وا
سلنقى ومصداق الالحاق اتحاد المصدرين
هو تجئ على وجها
ضرب الى ضربنا فان قيل لم بنى الماضي قلنا
لفقدان موجب الاعراب وبنى على الحركة
لمشابهته بالاسم في وقوعه صفة للنكرة
نحو مررت برجل ضارب وضرب وعلى الفتح
لانه اخو السكون لان الفتحة جزء الالف
لانه يحصل بفتحتين ولم يعرب لان اسم الفاعل

لم يأخذ منه العمل فاعطى الاعراب له عوضا

يعني

ولكثرته مشابهته لم يعرب المضارع لكثرة

مشابهته له وبين الماضي على الحركة لقلة

مشابهته به بين الامر على السكون لعدم مشا

بهته اصلا لم زيدت الالف والواو والنون

في اخر قلنا حتى يدللن على هما وهموا وهن

وضم الباء في ضربوا لاجل الواو بخلاف رموا

لان الميم ليست بما قبلها لم ضم في رضوا وان

لم يكن الضاد بما قبلها قلنا حتى لا يلزم الخروج

من الكسرة

من الكسرة الى الضمة ثم كتب الالف في ضربوا بعد

واو الجمع وواو العطف في مثل حضروقتل

قيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحد

في مثل يدعوا ولم يدعوا وجعلت التاء علامة

للمؤنث في مثل ضربت لان التاء من المخرج

الثاني والمؤنث ايضا ثان في التخليق وهذه التاء

ليست بضمير كما يجيء والسكنت الباء في ضربن

وضربت قلنا حتى لا يجتمع اربع حركات متواليات

فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثم لا يجوز

العطف على ضميره بغير التاكيد لا يقال
ضربت وزيد بل يقال ضربت انت انا وزيد
بخلاف ضربتا لان التاء فيه في حكم الساكن
ومن ثم تسقط الالف في مثل رمتا لكون الحركة
عارضة الا في لغة ردية يقول اهلها رماتا في بخلاف
مثل ضرباك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره
ضمير منصوب وبخلاف هدبد وغلبط لان
اصلهما هدابد وغلابط ثم قصر للتخفيف
كما في مخيط اصله مخياط وحذفت اليا في ضربن
حتى لا

حتى لا يجتمع علامات التانيث كما في مسلمات
وان لم يكونا من جنس واحد النقل الفعل في خلا
جمليات لعدم الجنسية في الاسم وسوى بين
تثنية المخاطب والمخاطب بين الاخبارات
لقلت الاستعمالة في التثنية ووضع الضماير
للايجاز والاقتصار وعدم الالتباس في الاخبارات
زيدت الميم في ضربتما حتى لا يلتبس بالف الا
شباع في مثل قول الشاعر اخوك اخو مكاثرة
وضحك وحياك الا له فكيف انتما وخصت

الميم في ضربتما لان تحته انتما مضمرو احال
للميم في انتما لقرب الميم الى التا في المخرج الشفوي
وقيل تبعا لهما كما يجيء وضمت التاء في
ضربتما لانها ضمير الفاعل وفتح في الوحد
خوفا للالتباس بالنفس للمتكلم ولا التباس
بالتثنية. وقيل اتباعا للميم لان الميم الشفوية
فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوي
زيد الميم في ضربتم حتى يطرد بالتثنية وضمير الجمع
فيه محذوف وهو الواو لان اصله ضربتموا
فحذفت

فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم وهو لا يوجد
في اخر الاسم واو ما قبلها مضموم الا هو ومن
ثم يقال في جمع دلو ادل اصله ادلو بخلاف ضربتمو
الان ياوه ليس بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتموه
لان الواو خروج من الطرف بسبب الضمير
كما في الغطاية وشدد النون في ضربتن
دون ضربن لان اصله ضربتمن فادغمت
النون في الميم لقرب الميم الى من النون ثم تبدل
الميم من النون في عمبر اصله عنبر وقيل اصله

ضربتن فاريد ان يكون ما قبل النون نونا
ساكنا لطرد جمع نونات النساء ولا يمكن اسكان
تاء الخطاب لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذ
فها لانها علامة والعلامة لا تحذف فادخل
النون لقرب النون من النون ثم ادغم زيدت
التاء في ضربت لان تحته انا ضمير ولا يمكن
الزيادة من حروفه للالتباس فاختير لوجوده
في اخواته زيدت النون في ضربنا لان تحته
نحو مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بضربن
فصار

فصار ضربنا وقيل تحته بامضمر فصار ضربنا
ويدخل المضمرات في الماضي واخواته وهي تر
تقي الى ستين نوعا لانها في الاصل ثلثة مرفوع
ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها
اثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله فاضرب
الاثنين في الثلاثة على وزن فاعل وحذف
علامة الاستقبال من يضرب فادخل الالف
بين الفاء وعين لان في الاول يصير مشابها
بالمتكلم وبالتفصيل وبعد التثنية وكسر عينه

لان بتقدير الفتح يصير مشابها بماضي
المفاعلة وبتقدير الضم يثقل وبتقدير الكسر
ايضا يلزم الالتباس بامر باب مفاعلة ولكن
ابقي مع ذلك للضرورة وقيل اختيار الالتباس
بالامر اولى لان الامر مشتق من المستقبل والفاعل
ايضا مشتق من المستقبل ويجي على فعل الى آخره
نحو فرق شكس وصلب وملح وجنب وحسن
وجبان وشجاع وعطشان ولحول وهو
يختص بباب فعل الا ستة يجي من فعل نحو احمق
والخرق

والخرق وادام وارعن واسمر واعجف
وزاد الاصمعي اعجم وقال الفراء احمق من
حُمِقَ وهو لغة من حمق وكذالك يجي
خرق وثم عجف اعني لغة فيهن ويجي
افعل لتفضيل الفاعل من ثلاثي المجرد
غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب ولا
يجي من المزيد فيه لعدم امكان محافظة
جميع حروفه في افعل ولا لون وعيب لان
فيهما يجيء افعل للصفة فيلزم الالتباس ولا

يجئ لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل
الفاعل فان قيل لم لم يجعل على العكس حتى
لا يلزم الالتباس قلنا جعله للفاعل اولى
لان الفاعل مقصود والمفعول فضلة
وايضا يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول
ونحو اشتغل من ذات النحيين لتفضيل
للمفعول ونحو اولاهم واعطاهم من الز
وايد واحمق من هبنقة من العيوب شاذ
ويجئ الفاعل على فعيل نحو نصير ويستوي
فيه

فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول
نحو قتيل بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت
الكلمة من اعداد الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة
وقد يشبه ما هو بمعنى فاعل نحو قوله تعا
ان رحمة الله قريب من المحسنين ويجئ للمبالغة
نحو منوع ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان
بمعنى فاعل نحو امراة صبور ويقال في المفعول ناقة
حلوبة واعطي الاستواء في فعيل للمفعول وفي
فعول للفاعل طلبا للعدل ويجئ للمبالغة نحو

صبار وسيف مجزم وهو مشترك بين الآلة
والمبالغة للفاعل وفسيق وكبار وطوال
وعلامة ونسابة وراوية وفروقة وضحكة
ومجزامة ومسقام ومعطير ويستوى المذكر
والمؤنث فى التسعة الاخيرة لعلمهم اما قولهم
مسكينة فمحمولة على فقيرة كما قالوا هى عدوة الله
وان لا تدخل التاء فى فعول الذى للفاعل حملا على
صديقة لانه نقيضه وصيغته من غير
على صيغة المستقبل بميم مضموم وكسر ما قبل الاخر
نحو

١٤

نحو مكرم واختير الميم لتعذر حرف العلة
وقرب الميم من الواو فى كونها شفوية
وضم الميم بينه وبين الموضع ونحو مسهب
للفاعل على صيغة المفعول من اسهب
ويافع من ايفع شاذ ويبنى ما قبلها
لبناء الثانى على الحركة نحو ضاربيه لانه
صار بمنزلة وسط الكلمة كما فى النون
التأكيد وياء النسبة وعلى الفتح للخفة
اسم المفعول وهو اسم مشتق من

يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته
من الثلاثي على وزن مفعول نحو مضروب
وهو مشتق من يضرب لمناسبة بينهما
فادخل الميم مقام الزايد لتعذر حروف
العلة فصار مضربا ثم فتح الميم حتى لا يلتبس
بمفعول الافعال فصار مضربا ثم اشبعت الضمة
لانعدام مفعل في كلامهم بغير التاء
فصار مضروبا وغير مفعول الثلاثي
دون مفعول سائر الافعال والموضع

حتى

حتى يصير متشبها في التغيير باسم الفاعل
عن غير اسم الفاعل من يفعل ويفعل الى
فاعل والقياس فاعُل وفاعَل فغير المفعول
ايضا للمواخاة بينهما وصيغته من غير الثلاثي
على صيغة الفاعل بفتح ما قبل الاخر نحو
مستخرج فصل في اسم المكان والزمان اسم المكان
مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل
وزيدت الميم كما للمفعول لمناسبة بينهما ولم
يزد الواو حتى لا تلتبس به وصيغته من باب

يفعَل كالمذهب الا من المثال فانه منه بكسر العين
نحو الموجل حتى لا يظن في الكسر لان فوعلا
لا يوجل في كلامهم ومن باب يفعِل مفعل الا من
الناقص فانه منه بفتح العين نحو المرمي فرارا
عن توالي الكسرات ولا يبنى من تفعل مفعل النقل
الضمة فقسم موضعه بين مفعَل ومفعُل وا
عطى المفعل احد عشر اسما نحو المنسك والمجزر
والمنبت والمطلُع والمشرق والمغرب والمفرق والمطلع
والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد والباقي
لخفة

17

لخفة الفتحة واسم الزمان مثل المكان فصل
في اسم الالة وهو اسم مشتق من يفعل للالة
وصيغته مفعل ومن ثم قال الشاعر المفعل للموضع
والمفعل للالة والمفعلة للمرة والفعلة للحالة
وكسرت الميم للفرق بالية وبين الموضع ويجي على
وزن مفعال نحو مقراض ومفتاح ويجي مضموم
العين والميم نحو المسعط والمنخل قال سيبويه هذ
من عد الاسماء يعني مسعط اسم لهذا الوعاء وليس بالة
وكذا لك اخواتها في المضاعف وبنا

له الاصم لشدته ولا يقال له صحيح لصير
ورة احد حرفيه حرف علة في نحو اقتض البازي
تقتضي البازي وهو يجيء من ثلثة ابواب
نحو سر يسر وفر يفر وعض يعض ولا يجيء من
باب فعُل يفعُل الا قليلا نحو حب يحب فهو
حبيب ولب ويلب فهو لبيب واذا اجتمع
فيه حرفان من جنس واحد او متقاربين في
المخرج يدغم الاول في الثاني لثقل المكرر نحو مد
الى اخره ونحو اخرج شطأه وقالت طائفة
الادغام

الادغام الباث الحرف في مخرجه مقدار الباث
الحرفين كذا نقل عن جار الله وقيل ا
سكان الاول لو ادراجه في الثاني والمدغم
فيه حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة
كالرحمن واجتماع الحرفين على ثلثة اضرب
الاول ان يكونا متحركين في كلمة يجب الادغام
الا في الحاقيات نحو قردد وجليب ملحق
بجعفر حتى لا يبطل الحاق والاوزان التي
يلزم الالتباس نحو صكك وسرر وجدد

وظلل حتى لا يلتبس بصك وسرو جدطل
ولا يلتبس فى مثل رد وفر وعض لان رد
لن اصله لا يعلم من يرد ان اصله ردد
لان المضاعف لا يجيء من فَعَلَ يَفْعُلُ
وفر ايضا يعلم من يعز لان المضاعف
لا يجيء من فَعَلَ يَفْعَلُ وعض ايضا يعلم
بعض لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل
ولا يدغم حتى فى بعض اللغات حتى لا يقع
الضمة على الياء فى يحيى وقيل الياء الاخيرة
غير لازمة

غير لازمة لانها يسقط تارة نحو حيوا انقلب
واخرى نحو يحيى او الثانى ان يكون الاول
ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو مدّ وهو على
وزن فعل والثالث ان يكون الثانى ساكنا
فالادغام فيه ممتنع لوجود الخفة بالساكن
ولاكن جوز الحذف فى بعض المواضع نظرا
الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت كما جوزا
القلب فى تقضى البازى وعليه قراءة من قرا
وقرن فى بيوتكن من القرار اصله قررن فحذ

فت الراء الاولى ونقل حركتها الى القاف ثم حذفت
الهمزة لانعدام الاحتياج اليها فصار قرن
وقيل من وقر يقر وقارا واذا قرئ قرن يكون
يقر بالمكان بفتح القاف وهو لغة في يقر
فيكون اصله اقررن على وزن اعلمن فنقل
حركة الراء ثم حذفت فصار قرن هذا اذا
كان سكونه لازما اما اذا كان عارضا يجوز
وعدمه نحو امدد ومد بفتح الدال ومد
بالكسر لان الكسر اصل في تحريك الساكن ومد للا
تباع

[illegible] ثم قر لا يجوز لعدم الاتباع ولا يجوز
الادغام في امددن لان سكون الثاني لازم
ويقول بالنون الثقيلة مدن مدان مدن
مدن مدان امددنان وبالخفيفة مدن
مدن مدن اسم الفاعل ماد واسم المفعول ممد
ود واسم الزمان والمكان ممد واسم الالة ممدو
المجهول ممد يمد ويجوز الادغام اذا وقع قبل
تاء افتعال حرف من حروف اشد در شسطضظ
ى نحو اتّخذ وهو شاذ نحو اتجر واتار يجوز

فيه اثاربالثا لان التاء والثاء من المهمو
سية وحروفها ستشحثك خصفه فيكو
نان من جنس واحد نظرا الى المهموسية فيجوز
لك الادغام بجعل التاء ثاء والثاء ثاء ونحو
ادان لا يجوز فيه غير ادغام الدال لانه
اذا جعلت التاء دالا لبعده من الدال في المهمو
سية ولقرب الدال من التاء في المخرج يلزم ادغام
حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو اذكر نحو
فيه اذكر لان الدال المجهورة فجعلت التاء
دالا كما

في اذان فيجوز لك الادغام نظرا
الى اتحادهما في المجهورية فجعل الدال ذا
لا والذال دالا والبيان نظرا الى عدم اتحادهما
في الذات ونحو اذان مثل اذكر ولكن لا يجوز الا
دغام بجعل الزاء دالا لان الزاء اعظم من الدال
في امتداد الصوت فيصير كوضع الفضة الكبيرة
في الصغيرة ونحو استمع يجوز فيه الادغام بجعل
التاء سينا لان السين والتاء من المهموسية ولا
ولا يجوز فيه الادغام بجعل السين تاء لعظم

السين في امتداد الصوت ويجوز البيان
لعدم الجنسيّة في الذات ويجوز اشّية مثل
اسمع ونحو اصبر يجوز فيه اصطبر لان
الصاد من المستعلية المطبقة صظطض خغق
الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلاثة الا
خيرة مستعلية فقط والتاء فجعل التاء طاء
لمباعدة بينهما وقرب التاء من الطاء في المخرج
فصار اصطبر كما في ستة اصله سدس فجعل
السين والدال تاء لقرب السين من التاء في المهمو
في المهموسية

... الدال في المخرج ثم ادغمت فصار ستا
ثم يجوز لك الادغام بجعل الطاء صادا نظرا الى
اتحادهما في الاستعلائية فصار اصبر ولا يجوز
الادغام بجعل الصاد اعني لا يقال اطبر ويجوز
البتان لعدم الجنسية في الذات نحو اضرب
مثل اصبر اعني يجوز اضرب اضطرب ويجوز اطّرب
واطلب يجب فيه الادغام لقرب التاء من
الطاء في المخرج ونحو اظلم يجوز فيه الادغام
بجعل الظاء طاء والطاء ظاء لمساواة بينهما في

العض يجوز البيان لعدم الجنسية في الذال
مثل اظلم واطلم واظطلم ونحو اتعد اصله او
تعد فجعلت الواو طاء لانه ان لم يجعل يصير
ياء لكسرة ما قبلها فيلزم حينئذ كون الفعل
مرة يائيا نحو ايتعد ومرة واويا نحو اوتعد
او يلزم توالي الكسرات ونحو اتسر اصله ايتسر فجعل
التاء ياء فرارا عن توالي الكسرات ولا يدغم في مثل
اينكل لان الباء ليست بلازمة يعني تصير همزة اذا
اجعل ثلاثيا ومن ثم لا يدغم حتى في بعض اللغات
وادغام

وادغام اتخذ شاذ وتجوز الادغام اذا وقع
بعد تاء الافتعال من حروف تذذزسظطظ
نحو يقتلوا ويبدل ويعد ويترع ويلبس
ويخصم ويفصل ويبطر وينظم ولكن لا يجوز
في ادغامهن الا الادغام بجعل التاء مثل
العين لضعف استدعاء الاخر وعند بعض
الصرفيين لا يجئ هذا الادغام في الماضي
حتى لا يلتبس بماضي التفعيل لان عندهم
ينقل حركة التاء الى ما قبلها ويحذف المجتلبة

عندهم يجيء بكسر الفاء نحوه

هم كسر الفاء لالتقاء الساكنين وعند بعضهم

يجيء المجيء لتبه نحو اخصم نظرا الى سكون اصله

ويجوز في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في

الماضي يخصم وفي فاعله ضم الفاء للاتباع مع

فتحها وكسرها نحو مخصمون ويجيء مصدره

خصاما بكسر الخاء لا غير لالتقاء الساكنين لم لنقل

كسرة التاء اليه ويجيء بفتح الخاء خصاما ان غير

حركة الصاد المدغم فيها اعتبار السكون الاصلية

يدغم

تفعل وتفاعل فتما بعدها اجتلاب

الهمزة كما مر في باب الافتعال نحو اطهر اصله

تطهر واثاقل اصله تثاقل ولا يدغم في مثل

استطعم لسكون الفاء تخفيفا وفي استدان بتقديم

او لكن يجوز حذف يايه في بعض المواضع نحو

اسطاع يسطيع لما مر سمي ظلت واذا قلت اسطاع

بفتح الهمزة يكون السين زائد اكالهاء في اهراق

في المهموز ولا يقال له صحيح

لصيرورة همزته حرف علة في التلبين وهو

يجئ على ثلثة اضرب مهموز الفاء نحو اخذ
ومهموز العين نحو سال ومهموز اللام نحو
قرا وحكم الهمزة حكم الحرف الصحيح الا انها
تخفف بالقلب وجعلها بين اى بين مخرجها
وبين مخرج الحرف التى منه حركتها والحذف الاول
ان يكون اذا كانت ساكنة ومتحركا ما قبلها اللين
بحركة الساكنة واستدعاء ما قبلها نحو ذوس و
يوس وبير ان يكون اذا كانت الهمزة متحركة
ومتحركا ما قبلها كقوة حركتها نحو سال لوم

وسيل الا اذا

وسيل الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها
مكسورا او مضموما فتجعل واوا وياء نحو
ومير الثلثة حتى تصير ستة ثم اخرج المجرور
المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور على الجار
فلا يقال زيد ب بل يقال بزيد فيبقى لك خمسة
مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب ومجرور
متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو
ثمانية عشر نوعا في العقل والغايب مع
الغائبة وستة في المخاطب مع المخاطبة

وستة في الحكاية والكنى في الغيبة

باشتراك التشبيه لقلت اسعما لها وكذلك

في المخاطب وفي الحكاية يلغطين لان المتكلم

يرى في اكثر الاحوال ويعلم بالصوت انه مذكر

او مؤنث فيبقى لك اثنا عشر نوعا واذا صار

قسم واحد من تلك الاقسام اثنى عشر نوعا

فيصير كل واحد منها مثل ذلك فتحصل لك

بضرب الخمسة في اثنا عشر ستون نوعا اثنا

عشر المنفصل نحو هو ضرب الى نحو ضربنا

والاصل في هو ان يقال هو هوا هوا واوا

لكن جعل الواو ميما في الجمع لاتحاد مخرجها

واجتماع الواوين كراهة فصار هموا اسم

حذفت الواو كما مر في ضربتموا وحملت التثنية

عليه فقيل هاهم حتى يقع الفتحة على الميم

القوى وادخل الميم في انتما كما مر في ضربتما

وحمل الجمع عليه ولا يحذف واو هو لقلة

حروفه من القدر الصالح ويحذف اذا

اتصل بشيء اخر نحو لحصول كثرة الحروف

بالمعانقة مع وقوع الواو على الطرف ...

الهاء مضموما على حاله نحو له وبكسر الهاء ا

ما قبلها مكسورا او ياء ساكنة حتى لا يلزم ا

من الكسرة الى الضمة نحو علامه وفيه ويجعل

ياء هي الفاء كما يجعل في يا غلامي يا غلاما وفي يا

بادبه يا باداه ويجعل الياء ميما في التشبيه حتى

لا يقع الفتحة على الياء الضعيفة وشدد النون

فيهن كما مر في ضربتن واثنى عشر للمنصوب المتصل

نحو ضربنا ولا يجوز فيه لاجتماع ضميري الفاعل

والمفعول

والمفعول مثل ضربتك وضربتني حتى لا يصير

الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة واحدة

الا في افعال القلوب نحو علمتك فاضلا او علمتني

فاضلا لان المفعول ليس بمفعول في الحقيقة

ولهذا قيل في تقديره علمت فضلك وعلمت

فضلي واثنى عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه

الى ايانا ضرب بنا واثنى عشر للمجرور المتصل نحو

ضاربه الى ضاربنا وفي مثل ضاربوي جعل الواو

ياء ثم ادغم كما في مهدي والمرفوع المتصل بستتر

في جمست مواضع في الغايب نحو ضرب يضرب
لايضرب وفي الغابة نحو ضربت وتضرب ولتضرب
ولاتضرب وياء تضربين علامة الخطاب وفاعله
مستتر عند الاخفش وعند العاملة هي ضمير بارز
الفاعل كواو تضربون وعين الياء المجيئه في هذي
للتانيث ولم يزد في تضربين من حروف انت للالتباس
بالتثنية في زيادة الالف ولجتماع النونين في زيادة
النون وتكرار التانيث في زيادة وابرز الياء للفرق
بينه وبين جمعه ولم تفرق بحركة ما قبل النون حتى
لايلتبس

لايلتبس بالنون الثقيلة والخفيفة في الصورة
ولايحذف النون حتى لايلتبس المذكر وفي المضارع
للمتكلم نحو اضرب ونضرب وفي الصفة نحو ضارب
ضاربون الى اخره واستتر في المرفوع دون المنصوب
والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل بخلاف المنصوب
والمجرور واستتر في الغايب والغائبة دون التثنية
والجمع لان الاستتار خفيف واعطاء الخفيف
للمفرد السابق اولى دون المتكلم والمخاطب الذين
في الماضي لا الاستتار قرينة ضعيفة والابراز قرينة
قوية فاعطى الابراز القوي للمتكلم القوي والمخاطب
القوي اولى واستتر في المخاطب المستقبل والمتكلم

للفرق وقيل يستتر في هذه المواضع دون
ها لوجود الدليل وهو عدم الابراز في مثل
ضرب والتاء في مثل ضربت والياء في مثل يضرب
والتاء في مثل تضرب والهمزة في مثل اضرب النون
في مثل نضرب هي حروف ليست باسماء كما
في مثل ضارب ضاربا ضاربون الخ ولا يجوز ان يكون
تاء ضربت ضميرا كتاء ضربت لوجود عدم حذ
فها ما الفاعلية الظاهرة نحو ضربت هند ولا
يجوز ان يكون الفصاد بان ضمير الا انه تتغير
في حالة النصب والجر والضمير لا يتغير كالفيصل
بانه والاستتار واجب في مثل افعل وتفعل وافعل
ونفعل

ونفعل لدلالة الصيغة وقبح افعل زيد وتفعل
زيد وافعل يـ ون وهو ايضا
يجيء على وجها نحو يضرب الخ ويقال
له مستقبل لوجود معنى الاستقبال في معناه
ويقال له مضارع لانه مشابه بضارب في الحركات
والسكنات ووقوعه صفة لنكرة في مثل مررت
برجل يضرب مقام ضارب وفي دخول لام الابتداء
نحو ان زيد القائم وليقوم وباسم الجنس في
العموم والخصوص يعني ان اسم الجنس يختص
بلام العهد كما يختص يضرب بسوف او بالسين
وبالعين في الاشتراك بين الحال والاستقبال

زيدت على الماضي حروف اتين حتى يصير
مستقبلا لان بتقدير النقصان يصير اول من الق
الصالح وزيدت في الاول دون الاخر يلتبس بالما
ضي واشتق والماضي لانه يدل على الثبات وزيدت
في المستقبل دون الماضي لان المزيد عليه بعد
المجرد والمستقبل بعد زمان الماضي فاعطى السابق
واللاحق للاحق وعينت الالف للمتكلم لان
الالف من اقصى الحلق وهو مبداء المخارج
والمتكلم هو الذي يبداء الكلام وقيل للموافقة
بلينة وبين انا وعينت الواو للمخاطب لكونه
من منتهى المخارج والمخاطب هو الذي ينتهي
الكلام

الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى يجتمع الواوات في
مثل ووجل في المخاطب ومن ثم قيل الاول من كل كلمة
لا تصلح لزيادة الواو وحكم بان الواو ورتل اصلة
وعينت الياء للغايب لان الياء من وسط الفم
الغايب هو الذي يكون في وسط الكلام بين
المتكلم والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا كان
معه غيره لتعينها لذلك في ضربنا وزيدت النون
لانه لم يبق من حروف العلة شيء وهو قريب
من حروف العلة في خروجها عن هواء الخيشوم
وفتحت هذه الحروف للخفة الا في الرباعي وهو
فعلل وافعل وفعل وفاعل لان هذه الاربعة ربا

عية والرباعي فرع الثلاثي والضم ايضا فرع الفتح

قيل لقلت استعمالهن ويفتح [illegible]

[illegible]

حروفهن واما يهريق فاصله يريق وهو من

الرباعي فزيدت الهاء على خلاف القياس وتكسر

حروف المضارعة في بعض اللغات اذا كان ما

ضيه مكسور العين او مكسور الهمزة حتى يدل

على كسرة الماضي نحو يعلم ونعلم واعلم وتعلم ويستنصر

وتستنصر واستنصر ونستنصر وفي بعض اللغة لا تكسر الياء

لثقل الكسرة على الياء وعينت حروف المضارعة للد

لالة على الكسرة لكسرة العين في الماضي لانها زائدة

وقيل يلزم بكسرة الفاء توالي الحركات وبكسر

العين.

[illegible] يلزم الالتباس بين يفعل ويفعل بكسر اللام

لزم ابطال الاعراب ويحذف التاء التاء الثانية في مثل

تقتلون وتتباعد وتتبختر لاجتماع الحرفين من جنس

واحد وعدم لمكان الادغام وعينت الثانية للحذف

لان الاول علامة والعلامة لا تحذف واسكنت الضاد

احترازا عن توالي الحركات وعينت الضاد للاسكان

لان توالي الحركات يلزم من الياء فاسكان التي تكون

قريبا منه اولى ومن ثم عينت الباء في ضربن للاسكان

لانه قريب من النون الذي لزم منه توالي الحركات

وسوي بين المخاطبة والغائبة في تضرب انت

وتضرب هي لاستوائهما في الماضي نحو نصرت

ونصوت واتن لا تسكن في الغايبة للمستقبلة لضرورة
الابتداء ولا تضم حتى لا يلتبس بالمجهول من متكلم
ح ولا تكسر حتى لا يلتبس بلغة يعلم فان قيل يلزم
الالتباس ايض في الفتحة بين المخاطب والغائبة
تضرب قلنا في الفتحة موافقة بينهما وبين اخو
انهما مع خفة الى الفتحة وادخل في اخر المستقبل
نون علامة للرفع لان اخر الفعل صار باتصال
ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا نون يضربين
وهي علامة التانيث كما في فعلن ومن ثم يقال بالياء
حتى لا يجتمع علامتا التانيث والياء في تضربين ضمير الفاعل
كما مر واذا دخل على المضارع لم ينتقل معناه الى
الماضي

لماضي ... بكلمة الشرط في الفعل في امر
والنهي ... لب بها الفعل عن الفاعل
نحو الخ وهو اشتق من المضارع لمناسبته بينهما
الاستقبالية زيدت اللام في الغائب لانها من
وسط المخارج وايض من حروف زوايد والحروف
الزوايد هي التي يشملها قول الشاعر هويت السمان
فليتني وقد كنت قدما هويت السمانا اي فيا ليتني ح
حروف هويت السمان وكسرت لانها مشبهة
باللام الجارة لان الجزم في الافعال كالجر في الاسما
واسكنت بالواو والفاء مثل وليضرب وليعلم كما
اسكنت الخاء في فخذ ونظيره بالواو وهو الهام

العلة

ولم يزد من حروف العلة ...
علة وحذفت حروف الاستقبال في المخاطب
للفرق وعين الحذف في المخاطب لكسرته ومن
ثم لا يحذف اللام في مجهولة اعني يقال لتضرب
لقلة استعماله واجتلبت الهمزة بعد حرف ا
لمضارعة اذا كان ما بعده ساكنة للافتتاح
وكسرت الهمزة لان الكسرة اصل في همزات الو
صل ولم تكسر في مثل اكتب لانه بتقدير الكسرة يلزم
الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف
الساكن لان الحرف الساكن لا يكون حاجزا حصينا
عندهم ومن ثم جعلوا لو قنوة ياء وقيل تضم
للاتباع

...رف افعل بكسر الهمزة وفتح
... بقول الشاعر اليوم اشرب غير
مستحقب اثما من الله ولا واغل بسكون الباء
في جزاء الشرط في نحو ان تمنع امنع وفتح الفاء اي
من مع كونه للوصل لانه ليس من الف قطع
محذوف من تاكرم لاجتماع الهمزتين
في اكرم ولا تحذف همزة اعلم في الوصل
في الخط حتى يلتبس الامر علم يعلم بالاعجام
يترك كثيرا ومن ثم فرقوا بين عمر وعمرو بالواو
او وحرقت في بسم الله لكثرة الاستعمال ولم تحذف
في اقرأ باسم ربك لقلة استعماله ونجزم الحر

الامر في الغائب باللام اجماعا لان مشابهة
بكلمة الشرط في المستقبل وكذلك المخاطب عند الكو
فيين لان اصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثم
قراء النبي عليه السلم فبذلك فلتفرحوا فحرفت اللام
لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال
للفرق بينه وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا
فاجتلبت همزة الوصل ووضعت في مواضع
علامة الاستقبال كما اعطى لفاء رب عمل رب
في قول الشاعر فمثلك حبلى قد طرقت ومر
ضع فالهيتها عن ذي تمائم محول وعند البصريين
مبني لاصل في افعال البناء وانما اعرب المضارع لان
لمشابهته

شابهته بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة
بين الامر وبين الاسم بحذف حرف المضارعة
ومن ثم قيل قوله تعالى فلتفرحوا معرب بالاجماع لو
جود علة الاعراب وهي حرف المضارعة وزيدت
في اخر الامر نون لتاكيد الطلب نحو ليضربن
ليضربان ليضربن الخ وفتح البا ليضربن فرارا عن
اجتماع الساكنين وفتح النون للخفة وحذف
واو ليضربوا اكتفاء بالضمة وياء اضربي اكتفاء با
لكسر ولم يحذف الف التثنية حتى يلتبس بالواحد و
كسرت النون الثقيلة بعد التثنية لمشابهته بنون
التثنية وحذف النون التي هي تدل على الرفع في

هل يضربان لان ماقبل النون الثقيلة يضم مبنيا
وادخل الالف الفاصلة في مثل يضربان فرارا
عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة مثل حكم الثقيلة
الا انها لاتدخل بعد الالفين لاجتماع الساكنين
في غير حده وعند يونس رحمه الله يدخل قياسا
على الثقيلة وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع
لوجود معنى الطلب فيها في الامر كاضربن والنهي
مثل لايضربن والاستفهام مثل هل يضربن والتمني
بجوليتك تضربن والعرض نحو الاتضربن و
والقسم نحو والله لاضربن والنفي قليلا لمشا
بهته بالنهي نحو لاتضربن والنهي مثل الامر في
جميع

... الا انه معرب بالاجماع ويجيء
مجهول من الاشياء المذكورة من الماضي نحو
ضرب الخ ومن المستقبل نحو يضرب الخ والغرض
من وضعه اما لخساسة الفاعل او عظمته
او شهرته او جهله ويختص بصيغة فعل في الماضي
لان معناه غير معقول وهو اسناد الفعل
الى المفعول فجعل صيغته ايضا غير معقول وهي
فعل ومن ثم لايجيء على وزن هذه الصيغة فعل
في الحركات والسكنات ولايجيء عليه ايضا كلمة ويجيء
المجهول في الزوايد من الثلاثي بضم الاول وكسر ما
قبل الاخر في المستقبل تبعا للثلاثي الا في سبعة ابواب

بضم الاول والثاني مع كسر ما قبل الاخر وهي تفعّل
وَتَفُوعِلَ وافتعل وانفعل واستفعل وافعوعل وانفعلل
وضم الفاء في الاولين حتى يلتبسا بمضارعي فعل
وفاعل وضم في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالامر
في الوقف يعني اذا قلت وافتعل في الوقف المجهول
بوصل الهمزة وافتعل في الامر يلزم اللبس فضمت
التاء لازالته فقس الباقي في اسم الفاعل وهو
اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفاعل واشتق منه
لمناسبتهما في الوقوع صفة للنكرة وغيره وصيغته
٦ من وجوه لان الفتحة كالسكون في التليين فتقلب
كما في السكون فان قيل لم لا تقلب في سال وهمزته
مفتوحة

توحة ... ميفة تقلبا فتحته صارت قوية بفتحة
قبلها ونحو لا هناك المرتع شاذ والثالث
اذا كانت متحركة وساكنا ما قبلها ولكن تليين
فيه اولا للين عن حركتها المجاورة الساكن ثم حذف
لاجتماع الساكنين ثم اعطى حركتها ما قبلها اذا
كان ما قبلها حرفا صحيحا او واوا او ياء اصليين
او مزيدين لمعنى نحو مسئلة وملك اصله ملئك
من الالوكة وهي الرسالة والاحمر يجوز فيه لحمر
لان الالف لاجل سكون اللام وقد انعدم ويجوز
نحو لحمر لطرو حركة اللام وجيل وجوبة ولبوب
وابتغي امره ويجوز تحميل الحركة على حرف العلة

في هذه المواضع نظر البقو
عليها فاذا كان ما قبلها حرف اللين مزيد سِـ
كان ياءً او واوًا مدتين او ما يشابه مدة كياء التـ
جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم لان نقل الحركة الى هذ
الاشياء يفضي الى تحميل الضعيف فتدغم نحو خطية
ومقروة واقايس فاقيل يلزم تحميل الضعيف ايض
في الاعام وهو الياء الثانية قلنا اليا الثانية اصلية
فلا يكون ضعيفة كياء جيل وان كان الها تحمل بين
لان الالف لا تحمل تحتمل الحركة والادغام نحو
سايل وقايل واذا اجتمعت همزتان كانت الاولى
مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية الفا نحو
آجر ولم

آجر واذم وان كانت الاولى مضمومة تقلب
الثانية واوا نحو اوثر واودم واذا كانت مكسورة
تقلب الثانية ياء نحو ايسر الا في الائمة جعلت
همزتها الفا كما في اجر ثم جعلت ياء لاجتماع السا
كنين وقرئ عندهم ائمة الكفر بالهمزتين فان
قيل اجتماع الساكنين في حدهما جائز فلم لا تجوز
امة قلنا الالف في امة ليست بمدة فكيف يكون اجتماع
الساكنين في حدهما واما كل وخذ ومر فشاذ وهذا اذا
كانتا في كلمتين تخفف الثانية عند الخليل نحو فقد جاء
اشراطها وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض
النحو فبين بين نفخم بلينهما الف الفصل نحو ءانت ام لم سالم

ولا تخفف الهمزة في اول الكلمة للمتكلم في الا
بتداء و تخفيفها بالحذف اباس شاذ وكذلك
في الله اصله اله فحذف الهمزة فصار لاه ثم ادخلوا
عليه الالف واللام فصار و قيل اصله الاله حذفت
الهمزة فنقل حركة الهمزة الى اللام فصار اللّه ثم
ادغم فصار اللّه كما في يرى فقلبت الياء الفا لفتحة
ماقبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلث سواكن فحذفت الالف
واعطى حركتها للراء فصار يرى وهذا التخفيف واجب في
يرى دون اخواته مع اجتماع حرف العلة بالهمزة
في الفعل الثقيل لكثرة الاستعمال ومن ثم لا يجب
في ينأى او يسل في يسأل ومرى في مرأى ويقول في

الحاق

الحاق الضمير واو في الجمع واعلال الياء سيجيء في
باب الناقص المستقبل يرى يريان يرون ترى تريان
يرين يرى تريان ترون ترين تريان ترين ارى نرى
حكم يرون كحكم يرى ولكن حذف الالف الذى
في يرون لاجتماع الساكنين الالف واو الجمع وحركة
ياء يريان طارية ولا تقلب الياء الفا لانه اذا قلبت
يجتمع الساكنان ثم لو يحذف احدهما لالتبس بالوا
حد في مثل لن يرى وان يرى نحو اصل ترين ترايين
على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما في ترى
فصار تريين ثم جعلت الياء الفا لفتحة ماقبلها فصار
ترايين ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين فصار

ترين فسوى بينه وبين جمعه اكتفاء بالفرق التقديري
كما في ترمين ويجيء في الناقص واذا دخلت النون
الثقيلة في الشرط في قوله تعالى فاما ترين من البشر
احدا حذفت النون علامة وكسرت ياء التانيث
حتى يطرد يجمع النونان التاكيد كما في اخشين
تمامه في باب اللفيف الامر ره ريا روا رين ولا
تجعل الياء الفا في ريا بتبع التريان ويجوز بهاء للوقف
نحو ره فحذفت همزته كما في ترى ثم حذفت الياء لا
جل السكون وبالنون الثقيلة رين ريان رون رين ريان
رون رين ريان رينان ويجيء بالياء في رين لانعدام
السكون كما في ارمين ولم تحذف واو الجمع في رون
لعدم

لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اغزن وبالنون الخفيفة
رن رن رون رين الفاعل راء الخ ولا تحذف همزته كما
يجيء في المفعول وقيل لان ما قبلها الف والالف لا
تقبل الحركة ولكن يجوز لك ان تجعل بين بين كما
في سال وقس على هذا ارى يرى اراءة المفعول من
نى الى اخره اصله مرءوى فاعل كما في مهدى ولا يجب حذف
الهمزة لان وجوب حذف الهمزة في فعله غير قياسي
كما مر فلا يستتبع المفعول وغيره وحذف في نحو مرى
لكثرة مستتبعة وهو ارى يرى واخواتها والمو
راءى وحذفت الهمزة في هذه الاشياء بالقياس
على نظائرها الا انه يجوز غير مستعمل المجهول

روى يروى الى اخرهما مهموز الفاء يجيء من خمسة
ابواب نحو اخذ ياخذ وادب يادب واهب ياهب
وارج يارج واسل ياسل ومهموز العين يجيء من
ثلثة ابواب نحو راى يراى وبئس يبئس ولؤم
يلوم ومهموز اللام يجيء من اربعة ابواب نحو
هنأ يهنأ وجرء يجرء ولا يجيء في المضاعف الا مهموز
الفاء نحو ان يان ولا تقع الهمزة موضع حرف العلة
ومن ثم لا يجيء في المثال الا العين واللام نحو واد
ووجا وفي الاجوف الا مهموز الفاء والعين نحو ءان
وجاء وفي الناقص الا مهموز العين نحو اى وار
وفي اللفيف المفروق الا مهموز العين نحو واى
وفي

وفي المقرون الا مهموز الفا نحو اوى ويكتب الهمزة
في الاول على صورة الالف في كل الاحوال لخفة
الالف وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع
الحركات وفي الوسط اذا كانت ساكنة على وفق
حركة ما قبلها نحو راس ولوم وذئب للمشاكلة
واذا كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها
حركتها حتى يعلم حركتها نحو سال ولؤم
وسيم واذا كانت في اخر الكلمة تكتب على وفق
حركة ما قبلها الا على وفق حركة نفسها لان
الحركة الطرفية عارضة نحو قراء وطرؤ وقرئ
واذا كانت ما قبلها ساكنة لا تكتب على صورة

شی لطرو حرکتها وعدم حرکة ما قبلها نحو خب

فی المثالی ویقال للمعتل الفاء مثالا لا

ن ماضیه مثل ماضی الصحیح فی صحته وعدم

اعلاله وقیل لان امره مثل امر الاجوف نحو عِز

وزن وهو یجی من خمسة ابواب ولا یجی من

فعل یفعل الا وَجَدَ یجُد فی لغة بنی عامر فحذف

الواو یجد فی لغتهم لثقل الواو وضم ما بعدها

وقیل هذه لغة ضعیفة فاتبع لیعد فی الحذف

وحکم الواو والیاء اذا وقعتا فی اول الکلمة حکم

الصحیح نحو وعد ووقر ووسع ویسر ویئس

لقوة التکلم عند الابتداء وقیل الاعلال بالسکون

او بالقلب

او بالقلب الی حرف العلة او بالحذف وثلاثتها

یمکن اما بالسکون فلتعذره وکذلک القلب لان

المقلوب به غالبا یکون حرف العلة ساکنة و

اما الحذف فلنقصانه من القدر الصالح فی

الثلاثی ولاتباع الثلاثی فی الزواید نحو اوجح

ایداحا ولا یعوض بالتاء فی الاول والاخر حتی یلتبس

بالمستقبل والمصدر فی نفس الحروف ومن

حذفت التاء فی قوله تعو واقام الصلوة ویقول

الحاق الضمائر وعد وعدا وعدوا الی اخره ونحو

وعدت ادغام الدال فی التاء لقرب مخرجیها

المستقبل یعد الی اخره اصله یوعد فحذفت

الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية و
من يلى الضمة التقديرية الى الكسرة الحقيقية
ومثل هذا ثقيل ومن ثم لا يجي لغة على وزن
فِعُلٌ الا حِبُكٌ وفِعُلٌ الا دِئِلٌ وحذفت في
في مثل يضع لان اصله يوضع فحذفت الواو
ثم جعل يضع مفتوحا نظرا الى حرف الحلق ولا
تحذف يوعد لا اصله يا وُعِدُ الامر عدا لخ
الفاعل واعد والمفعول موعود والموضع مو
عد والالة ميعد اصله موعد فقلبت الواو
ياء لكسرة ما قبلها وهم يقلبون بالحاجز في
نحو قنية فبغير حاجز يكون اقلب

الباب الخامس

الباب الخامس في جوف يخلو اجوفه عن
حرف صحيح ويقال له ذو الثلاثة لصيرورته
على ثلثة احرف في المتكلم نحو قلت وهو يجي
من ثلثة ابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف
يخاف وقال بعض الصرفيين اصلا شاملا في باب
الاعلال مخرج جميع المسائل منه وهو قولهم
ان الاعلال في حروف العلة في غير الفاء
يتصور ستة عشر وجها لانه يتصور في
حروف العلة اربعة اوجه حركات الثلث
والسكون في ما قبلها ايضا كذلك فاضرب
الاربعة في الاربعة حتى يحصل لك ستة

وجها ثم انزل الساكنة التي فوقها ساكن
لتعذر اجتماع اذا كان ما قبلها مفتوحا
الساكنين فبقى لك خمسة عشر الاربعة اذا كان
ما قبلها مفتوحا نحو قَوَلَ وَبَيَعَ وَطَوِلَ و
يعل الاولى لان حرف العلة اذا سكنت جعلت
من جنس حركة ما قبلها للين عريكتها واستدعاء ما قبلها
نحو ميزان اصله موزان وييسر اصله ييسر الا اذا انفتح
لخفة الفتحة والسكون وعند بعضهم يجوز القلب نحو
قال ويعل نحو اغزيت اصله اغزوت بواو ساكن تبعا ليغزا
ويعل نحو كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح ما
قبلها كونونة عند الخليل وادغمت كما في ميت ثم
خففت

خففت فصار كينونة كما خففت في ميت اصله
كونونة بضم الكاف ثم فتح حتى لا يصير اليا واوا
في نحو الصيرورة والخيوبة والقيلولة والتعلو
ثم جعلت الواو ياء للياءيات لكثرتها ومن ثم قيل
لا يجيء من الواويات غير الكينونة والديمومة وا
السيدودة والهيموعة قال ابن جني في الثلثة
الاخيرة تسكن حرف العلة لخفة ثم تقلب
الفا لاستدعاء الفتحة ولين عريكة الساكن
اذا كان في فعل او في اسم على وزن فعل و
يعل اذا كانت حركتهن غير عارضة و
يكون فتحة ما قبلها لا في حكم السكون ولا

يكون في معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع
فيها اعلالان ولا يلزم فيها ضم حروف العلة
في مضارعة ولا يترك للدلالة على الاصل
ومن ثم يعل نحو قال اصله قول ودار اصله
دور لوجود الشرايط المذكورة ويعل
مثل ديار بتبع الواحد ومثل قيام بتبع الفعل
ومثل سياط بتبع الواو واحدة وهي مشابهة
بالف دار في كونها ميتة اعني يعل هذه الاشياء وان
لم يكن افعالا ولا على وزن افعال للمتابعة
ولا يعل نحو حوكة والخونة وحيدى وصورى
لخروجهن على الاوزان الفعل بعلامة التانيث
وقيل

وقيل حتى يدل على الاصل ونحو دعو
القوم لتطرق حركته ونحو عور واجتوروا
لان حركة العين والتاء في حكم السكون
اي في حكم عين اعور والف تجاور ونحو
حيوان حتى يدل حركته على اضطراب
معناه والموتان محمول عليه لانه نقيضه
ونحو طوي حتى لا يجتمع فيه اعلالان
وطويا محمول عليه ونحو حيي حتى لا يلزم
ضم الياء في المضارع اذا قلت حاي يحيي
مستقبلة يحاي ونحو القود حتى يدل على
الاصل الاربعة اذا كان ماقبلها مضموما

نحو ميسر ويبيع ويغزوا ولن يد[عو] وانجعل في
الاولى واو الضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن
فصار موسرا وفي الثانية تسكن للخفة ثم تجعل
واوا لضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار
بوع واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة
من جلسه تجعل ياء فصار حينئذ يبيع وتسكن
في الثالثة للخفة فصار يغزو ولا يعل في الرابعة
لخفة الفتحة ومن ثم لا يعل غيبة وتومة الاربعة
اذا كان ما قبلها مكسورا نحو موزان وداعوة
ودصيوا رميين ففي الاولى تجعل ياء لما مر وفي
الثانية تجعل ياء لاستدعاء ما قبلها ولين عريكة
الفتحة

الفتحة فهي داعية مثل دول جمع دولة لان
الاسماء التي ليست بمشتقة من الفعل لا يعل لخفتها
الا اذا كان على وزن الفعل الثالثة تسكن للخفة
ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم ضم الضاد فصار
رضوا والرابعة مثلها في الاعلال الثالثة اذا كان
ما قبلها ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول ويعطي
حركاتهن الى ما قبلها لضعف حروف العلة و
قوة حرف الصحيح ولكن تجعل في يخوف الفاء
لفتحة ما قبلها ولين عريكة الساكن العارضي
بخلاف الخوف فصار يخاف ويبيع ويقول ولا
يعل نحو اداور واعين حتى لا تلتبس بالافعال ونحو

جدول حتى لا يبطل الالحاق ونحو قوم حتى لا يلزم
الساكن في آخر المعرب وفي نحو تقويم وتبيان و
مقوال ومخياط حتى لا يجتمع الساكنان على تقدير
الاعلال مخيط منقوص من المخياط فلا يعل تبعا له
فان قيل لم يعل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين
اذا اعلت كاعلال اخواتها قلنا تبعا لاقام فان قيل
لم لا يعل التقويم تبعا لقام وهو ثلاثي اصيل
في الاعلال قلنا ابطل قوم اشباع قام وان كان
اصيل في الاعلال لقوة قوم في الاخوة مع التقوم
ولا يصلح اقام ان يكون مقوما لقام لانه ليس
من ثلاثي اصيل في الاعلال ولا يعل مثل ما اقوله
واغيلت

واغيلت المرأة واستحوذ حتى يدل على الاصل
ويقول في الحاق الصحاري قال قالا قالوا الى آخره و
اصل قال قول فجعل الواو الفا لما مر واصل قلن
قَوَلْنَ فقلبت الواو الفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين
فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو المحذوفة
ولا يضم في خفن لان الاصل في الثقل نقل حركة
الواو المحذوفة ولسهولتها ولا يمكن هذا في قلن
لانه يلزم فتحة المفتوحة في قلن ولا فرق بينه
وبين جمع المؤنث في الامر لانهم يعتبرون الا
شتراك في الضمني وهو مشترك المعلوم
والمجهول ويكتفون بالفرق التقديري كما في

بعن او وقع من غرة الواصنع كما في الاثنين و
الجماعة من الامر والماضي في تفعل وتفاعل وتفا
ولا تفرق بين فعُلنَ و فَعِلنَ نحو طلمن وقلن
لانه يعلم من المطويل ان اصل طللمن طولن لان
الفعيل يجي من فعل غالبا كما يعلم الفرق بين
خفن و بعن من مستقبلهما اعنى يعلم من يخاف
ان اصل خفن لانّ باب فَعَل يَفعَل لايجي الا
من حرف الحلق و يعلم من يبيع ان اصل بِعنَ
بيعن لان الاجوف لايجي من فعِل يفعل المستقبل
يقول الى اخره اصله يقول واعلاله قد مر وحذف
الواو في يقلن لاجتماع الساكنين الامر قل الى
اصله

اصله اقول ثم حذف الواو لاجتماع الساكنين
ثم حذف الالف لانعدام الاحتياج اليها وحذف
الواو في قل الحق وان لم يجتمع فيه الساكنان
لان الحركة حصلت فيه بالخارجي فيكون في حكم
السكون تقديرا بخلاف قولا وقولن لان الحركة
فيهما حصلت بالداخلتين وهما الف الفاعل
ونون التوكيد وهو بمنزلة الداخلي ومن ثم
جعلوا اخر المضارع مبنيا نحو هل يفعلن ونحو
دعتا وان حصل الحركة بالالف الفاعل لان التاء
ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولا
وتقول بين التاكيد قولن لانّ قولن قولا

قلنان وبالخفيفة قولن قولن قولن القائل
الى آخره اصله قاول قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها كما في كساء اصله كساو وجعل واوه الفا
لوقوعه في الطرف ثم جعل همزة ولا اعتبار
الالف الفاعل ليست بحاجزة حصينة فاجتمع
الالفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس بالماضي
وكذلك الثاني فحركت فصارت همزة ويجيء
في البعض منه بالحذف نحو هاع ولاع هائع
ولائع ومنه قوله تعالى على شفا جرف هار اي
هائر ويجيء بالقلب نحو شاكي اصله شائك
وحادي اصله واحد ويجوز القلب في كل الهمز
نحو

نحو القسي اصله قووس فقدم السين فصار
قسوا ومثله عصي اصله عووص ثم جعل قسي
لوقوع الواو في الطرف ثم كسر القاف لاتباع
لما بعدها فقالوا قسي كما في عصي ومنه اينق
اصله انوق ثم قدم الواو على النون فصار او
نقا ثم جعل الواو ياء على غير القياس والمقول
مقول الى آخره اصله مقوول فاعل كاعلال تقول
فصار مقوول فاجتمع الساكنان فحذف الواو الزائد
عند سيبويه لان الحذف بالزائد اولى والواو
او الاصلي عند الاخفش لان الزائد علامة
لا تحذف وقال سيبويه في جوابه لا تحذف

العلامة اذا لم توجد علامة اخرى وفيه توجد
علامة اخرى وهو الميم فيكون وزنه عند مفعل
وعند الاخفش وزنه مفول وكذلك مبيع يعني
اعل كاعلال يبيع فصار مبيوعا بالواو والياء الساكنين
فحذف الواو عند سيبويه فصار مبيعا ثم كسر
الباء لاجل الياء وعند الاخفش حذفت الياء
ها عطى الكسر لما قبلها كما في بعت فصار مبوعا
ثم جعلت الواو كما في ميزان فيكون وزنه مفعل
عند سيبويه والاخفش مفيل الموضح مقال
اصله مقول فاعل كما في يخاف وكذلك مبيع
اصله مَبْيُوع فاعل في يبيع واكتفي بالفرق التقديري
بين

بين الموضع وبين الاسم المفعول وهو معتبر
عندهم كما في الفلك اقدرت سكونه كسكون
اسد يكون جمعا نحو قوله تعالى حتى اذا كنتم في الفلك
المشحون وجرين بهم بريح طيبة واذا قدرت
سكونه كسكون قُرْبٍ يكون واحدا نحو قوله
تعالى في الفلك المشحون الاله مقوال اصله
مِقْوَلٌ المجهول قيل الى آخره اصله قُوِلَ فا
سكون الواو للخفة فصار قول وهو لغة
ضعيفة لثقل الضمة والواو في كلمة وفي لغة
اخرى اعطى كسرة الواو لما قبلها فصار قول
ثم صار الواو ياء لكسرة ما قبلها وفي لغة يشم الفا

حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضموم وكذالك
بيع واختير واقيد وقلن وبعن يعني يجو
فيهن ثلث لغات ولا يجوز الاشمام في مثل
اقيم لانعدام ضم ما قبل الياء ولا يجوز بالواو
ايضا لان جواز الواو لانضمام ما قبل حرف
العلة وهو ليس بموجود وسوى في مثل
قلن بين المعلوم والمجهول اكتفاء بالفرق
التقديري واصل يقال يقول فاعل مثل يخاف
في الناقص ويقال له ناقص لنقصانه
في الاخر وذو الاربعة لانه يصير على اربعة
احرف في الاخبارات نحو رميت وهو لا يجيء من باب
فعل

فعَل يفعِل يقول في الحاق الضماير رمى رميا رموا
الى اخره اصله رَمَيَ رَمَيُوا فقلبت اليا الفا فاجتمع
الساكنان فحذف الالف وكذالك رضوا اصله
رضيوا الا انه ضم الضاد فيه بعد الحذف حتى
لا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو واصله رمّ
رميت فحذف الياء كما في رَمَوْا وبحذف في رميا
وان لم يجتمع الساكنان لفظا لانه يجتمع الساكنان
تقديرا وتمامه مر في قولا ولا يعلّ رمين كما مر
في القول المستقبل يرمي الى اخره اصله يرمي
فاسكنت اليا لتثقيل الضمة عليها ولا يعل في مثل
يرميان لان حركتها خفيفة واصل يرمون

يرميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع
الساكنان وسوى بين الرجال والنساء في
مثل يعفون اكتفاء بالفرق التقديري الواو
في النساء مثل يعفون اصلية والنون علامة
التانيث ومن ثم لا يسقط في مثل قوله تعالى الا
ان يعفون واصل ترمين ترميين فاسكنت
الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو مشترك
في اللفظ مع جماعة النساء واذا دخلت الجازم
تسقط الياء علامة الجزم مثل لم يرم ومن ثم
تسقط في حالة الرفع للوقف في قوله تعالى
والليل اذا يسرى وتنصب اذا دخلت الناصب
في مثل

في مثل لن يخشى لان الالف لا يحتمل الحركة
الامر ارم الى آخره اصل ارم ارمي فحذفت
الياء علامة للسكون فصار ارم واصل ارموا
ارميوا فاسكنت الياء بنقل حركتها الى ما قبلها
بعد سلب حركته ثم حذفت لاجتماع الساكنين
واصل ارمي ارميي فاسكنت الياء الاصلية ثم حذفت
لاجتماع الساكنين وبنون التاكيد الثقيلة ارمين
ارميان ارمن ارمن ارميان ارمينان وبالخفيفة
ارمين ارمن لفاعل رام الى آخره رامي فاسكنت الياء
في حال الرفع والجر ثم حذفت لاجتماع الساكنين
في حال النصب لخفة النصب واصل رامون راميون

فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم
لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك
فقلت رامياي في حالة الرفع ورامي بادغام علامة
النصب والجر في ياء الاضافة واذا اضفت الجمع
فقلت رامي في جميع الاحوال فاصله في حال الرفع
راموي فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد
في العليلة وجعل الواو ياء لا الياء واوا للخفة
لاستدعاء المدغم فيه ثم قلبت ضمة ما قبلها كسرة
للموافقة لئلا يلزم الخروج من الضمة الى الكسرة
المفعول مرمي الخ اصله مرموي فادغم في راي
فاذا اضفت تثنية الى ياء الاضافة فقلت مرمياي
في حال

حال الرفع وفي حال النصب والجر مرميي باربع
ياءات واذا اضفت الجمع فقلت مرميي ايضا باربع
ياءات في كل الاحوال الموضع مرمي الاصل فيه
ان ياتي على وزن مفعِل لانه من باب فعَل يفعِل
الا انهم فروا عن توالي الكسرات الا انه مرمى المجهول
رمى يرمي الى اخره ولم يعل رمى لخفة الفتحة
ويرمي اصله يرمي فقلبت الفا كما في رمى وحكم
غزا يغزو ومثل رمى يرمي وفي كل الاحوال الموضع الا انهم
يبدلون الواو ياء كما في نحو اغزيت تبعا ليغزي مع ان اليا
من حروف الابدال وحروفها قول استنجده يوم صال زط
فالهمزة ابدلت وجوبا مطردا من الالف في نحو صحراء الان

همزتها الف في الاصل كالف سكرى ثم جعلت همزة
لوقوعها طرفا بعد الف زائدة ومن ثم لا يجوز جعلها همزة في
صحارى يعني لو كانت في الاصل همزة لجاز صحارئ بالهمزة في
صورة يا كما يجيء في نحو خطيه ومن الواو وجوبا مطردا في نحو اواصل
جمع واصل فرارا عن اجتماع الواوات في حالة العطف ونحو قائل
كما مر ونحو اداءر لثقل الضمة على الواو ومن نحو كسا لوقوع
الحركات المختلفة على الواو ومن اليا وجوبا مطردا نحو بايع كما مر
وجوازا مطردا عن الواو المضموم نحو اجوه لثقل الضمة على
الواو ومن اليا غير المضموم نحو اشاح وحد احد في الحديث
ومن اليا نحو قطع الله اديه لثقل الحركة على اليا ومن الها
نحو ماء اصله ماه ومن ثم يجيء جمعه مياه ومن الالف فقد جيء
لوقوع

شوق المشتاق ونحو قراءة من قرأ ولا الضالين ومن
العين نحو اباب بحر ضاحك زهوق لاتفاق مخرجهن السين
ابدلت من التاء نحو استخذ اصله اتخذ عند سيبويه لقربهما
المهموسية التاء ابدلت من الواو نحو تخمة واخت لقرب مخرجهما
ومن اليا نحو ثنتان اصله ثنيان حتى لا يقع الحركة على اليا ومن
نحو ستا اصله
السين سدس ونحو يا قاتل الله بني النعلبة عمرو ومن يربوع
شرار النات ومن الصاد نحو لصت اصله لص لقربهما في المهموسية
النون ابدلت من الواو نحو صنعاني لقرب النون من حروف
العلة ومن اللام نحو لعن لقربهما في المجهورية الجيم
ابدلت من اليا المشددة نحو ابو علج حتى لا يقع الحركات
المختلفة ومن غير المشددة حملا على المشددة نحو لاهم ان كنت

قلت صحيح فلا يزال سائلا بانيت تبع الدال ابدلت
من التاء نحو فزد واحد معه القرب مخرجهما الهاء ابدلت من
الهمزة نحو هرقت الماء من الالف حيهله وانه
ومن الياء في هذه امة الله لمناسبتها بحروف
الحلقة في الخفاء ومن ثم لا يمنح الامالة في مثل
يضربها ويمتنع اكلت عنبا ومن التاء وجوبا
مطردا في نحو طلحة وحمزة في الوقف بلينها وبين التاء
التي في الفعل الياء ابدلت من الالف وجوبا مطردا
نحو ميقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جواز
اطردا نحو ذيب ومن احد حرفي التضعيف نحو
تقتضي البازي كما مر ومن النون نحو اناسي ودينا
لقرب

لقرب الياء من النون ومن العين نحو ضعادي
لثقل العين وكسر ما قبلها ومن الياء نحو اتيصلت
لان اصله واو ومن الباء نحو الثعالي ومن السين
نحو السادي ومن الثاء نحو الثالي اصله ثالث لكسرة
ما قبلها من الواو ابدلت من الالف وجوبا مطردا لقر
بهما في العلية ولاجتماع الساكنين ومن الياء نحو
موقن لضمة ما قبلها والهمزة جواز اطردا نحو
لؤم الميم ابدلت من الواو ونحو فم لاتحاد مخرجها
ومن اللام نحو قوله عم ليس من امبر امصيام
في امسفر لقربهما في ~~المجهور~~ المجهورية ومن النون
الساكن عنبر والمتحرك نحو وكفك المخضب البنام لقربها

في المهجورية ومن الياء نحو ومازالت لاتمامها نادمتر
جهما الصاد ابدلت من السين نحو اصبع لقرب
مخرجهما الالف ابدلت من اخيتها وجوبا مطردا
نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا مطردا نحو راس
كما مر اللام ابدلت من النون نحو اصلال ومن الضاد
نحو الصجيح اصلد اظطجع لاتحادهن في المهجورية
الزاء ابدلت من السين نحو يزدل ومن الصاد نحو الخاء
هكذا قرد ی الزا ابدلت من التاء وجوبا مطردا في
افتعل نحو اصطبر وفي فحفظ لقرب مخرجهما والموضع
الذی لم يقيد فيه الابدال بالاطراد من الصورة
المذكورة يكون جايزا مطردا فيكون الابدال على ثلثة
اقسام

اقسام واجب مطرد وجايز غير مطرد في اللفيف ويقال
له اللفيف حرف العلة فيه وهو على ضربين مفروق
ومقرون فالمفروق نحو وقى يقى وحكم فائهما كحكم
عد يعد وحكم لامهما كحكم رمى يرمى وكذلك
حكم لحو اتهما الامر ق قيا قيوا الخ وبنون التاكيد
ثقيلة قين قيان قن الخ والخفيفة قين قن قن الفاعل
واق والمفعول موقي الموضع موقى الالة مستقى والمجهو
وقى يوقى المقرون طوى وحكمهما كحكم الناقص ولا
يعل عينهما المامر في باب الامر احلو اطويا اطوو
وبنون التاكيد الثقيلة اطوين اطويان اطون
وبالخفيفة اطوين اطون اطوون وتقول في امروی

يرمي ارواه وبالتاكيد اروين وبالخفيفة اروين واذا
اردن ان تغزو احكام نون التاكيد في الناقص واللفيف
فانظر الى حرف العلة ان كان اصيلة محذوفة
ترد في الواحد لان حذفها كان للسكون وهو زال
حذف بدخول النون وتفتح للخفة الفتحة
نحو اطوين واغزون وارمين كما يفتح في اطويا
ان كانت ضميرا فانظر الى ما قبلها فان كان مفتوحا
تحرك لطوق حركتها وخفة حركة ما قبلها
نحو ارون واروين كما في قوله تعا ولا تنسوا الفضل
ان كان غير مفتوح تحذف فاحدم الخفة فيهما
قبلها نحو اطون واطوين كما في اغزوا القوم

يا امرة اخرى القوم الفاعل طاوو ولا يعمل واوه كما
في طوى م تقول من الري ريان يانان رواء في
للمؤنث ويا زيبان رواء ايض ولا تجعل واوها يائه
كما في سياط حتى لا تجتمع اعلالان لقلب واو التى
هى عين الفعل ياء وقلبت اليا التى وهى لام الفعل
همزة ويقول في تثنية المؤنث في حالة النصب
والخفض ويبين مثل عطشيين واذا اضفت الى يا
المتكلم قلت وسيى بخمس يائات الاولى منقلبة
عن الواو التى هى عين الفعل والثانية لام الفعل
والثالث منقلبة عن الالف اليا تانيث والرابعة
علامة النصب والخامسة ياء الاضافة والمفعول

موومی والموضع موطوه ىه مو ىب والمجهول

طويطوی وحكم اللام هذه الاشيا كحكم الناقص

وحكم عينهين كحكم طوی يطوی فی التی اجتمع الا

علالان فيها بتقدير اعلا لهما فی التی يجتمع الا

علان يكون حكمها ايض كحكم طوی للمتابعة

نحو طويا وطاويان

وقد فرغ من تسويد هذا الكتاب المستطاب المسمی بمراح

الارواح بيد الفاضل الكامل العالم العامل نتيجة

المجتهدين سيد محمد ابن المرحوم المغفور المبرور

شيخ الاسلام والمسلمين ونائب قائد غر المحجلين

الی جنات النعيم مجتهد الزمان ونائب خلفيه الرحمن

وقاطع البرهان السيد السند المنسوب الی الاحمد

قدوة المتاخرين والمتقدمين ابن خير ... العالمين

افضل الماضين والجائين التقی الزکی الشريف الحسيب

العالم والعمد السيد ابو الحسن نور الله ضريحه

(علامة المشارق والمغارب)

واسكنه بحبوحة جنان رحمه الله تعالی امين امين

سنه ١١٩٥

وكتب بهذه الاحرف الاقل حسن ... النستری ... الموسوی ... عفی عنه

الو

المج

شيخ

الحنا



